

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in vibrant orange, teal, and dark brown, set against a background of light grey and white. The composition is dynamic and layered, with thick applications of paint creating a sense of depth and movement.

JÉRÔME BOUTTERIN
REBOOT 1999-2022

snoeck | MMBOOKS

JÉRÔME BOUTTERIN
REBOOT 1999-2022

Illustrations de couverture :

Première : *BPPB 51*, 2016. Photo © Ève Petermann.

Quatrième : *PRT*, 2020. Sérigraphie 3 couleurs sur papier couché, numérotée et signée au bas de l'image, 29,7 × 42 cm (édition de 30 par Antoine Duchenet). Photo Jérôme Boutterin.

JÉRÔME BOUTTERIN

REBOOT 1999-2022

Textes de :

Jason Stopa,
Catherine Mosbach,
Antoine Duchenet

snoeck
MMBOOKS

Il y a un an, quasiment jour pour jour, en préparant ce projet de monographie, mon ordinateur est tombé en panne. Totalemment incompetent, je fus immergé dans la nécessité du redémarrage sans rien n'y comprendre. Le reboot était urgent...

Ce mot fut alors mon guide pour aborder cet ouvrage. Et si je ne faisais rien ? Si, après cette interruption, tout apparaissait rangé, nettoyé, enfin clair ? Par sa connotation robotique, mécanique, le « reboot » déleste du choix. Il provoque une distance et une indifférence sur une matière, elle, parfaitement incarnée.

J'avais besoin de cette neutralité pour faire apparaître tous ces tableaux sans hiérarchie, comme une mémoire sans inconscient. Surgissait ainsi la chance de faire comprendre la machinerie interne et d'en percevoir les reprises, les arrêts, les inversions, les mouvements et les circulations.

Une façon paradoxale pour un artiste de se déposséder de son œuvre en lui conférant sa propre capacité d'agencement et d'apparition. Mais aussi de dispenser les auteurs invités d'une proximité et d'une dépendance trop immédiates, leurs réflexions développant ainsi leurs propres trajectoires depuis la matière proposée.

Jérôme Butterin

Pour que la peinture reste critique, elle doit conserver une relation antagoniste avec le projet de la peinture. Butterin aborde la peinture comme un projet qui expose ses stratégies [...]

Jason Stopa

SOMMAIRE

- 8 Reboot 1999-2022
- 221 *Les ébats du tableau*
Dialogue avec Antoine Duchenet
- 231 *Jérôme Boutterin : Peindre entre les lignes*
Jason Stopa
- 239 *Émersion*
Dialogue avec Catherine Mosbach
- 251 Expositions
- 253 Bibliographie
- 255 Remerciements

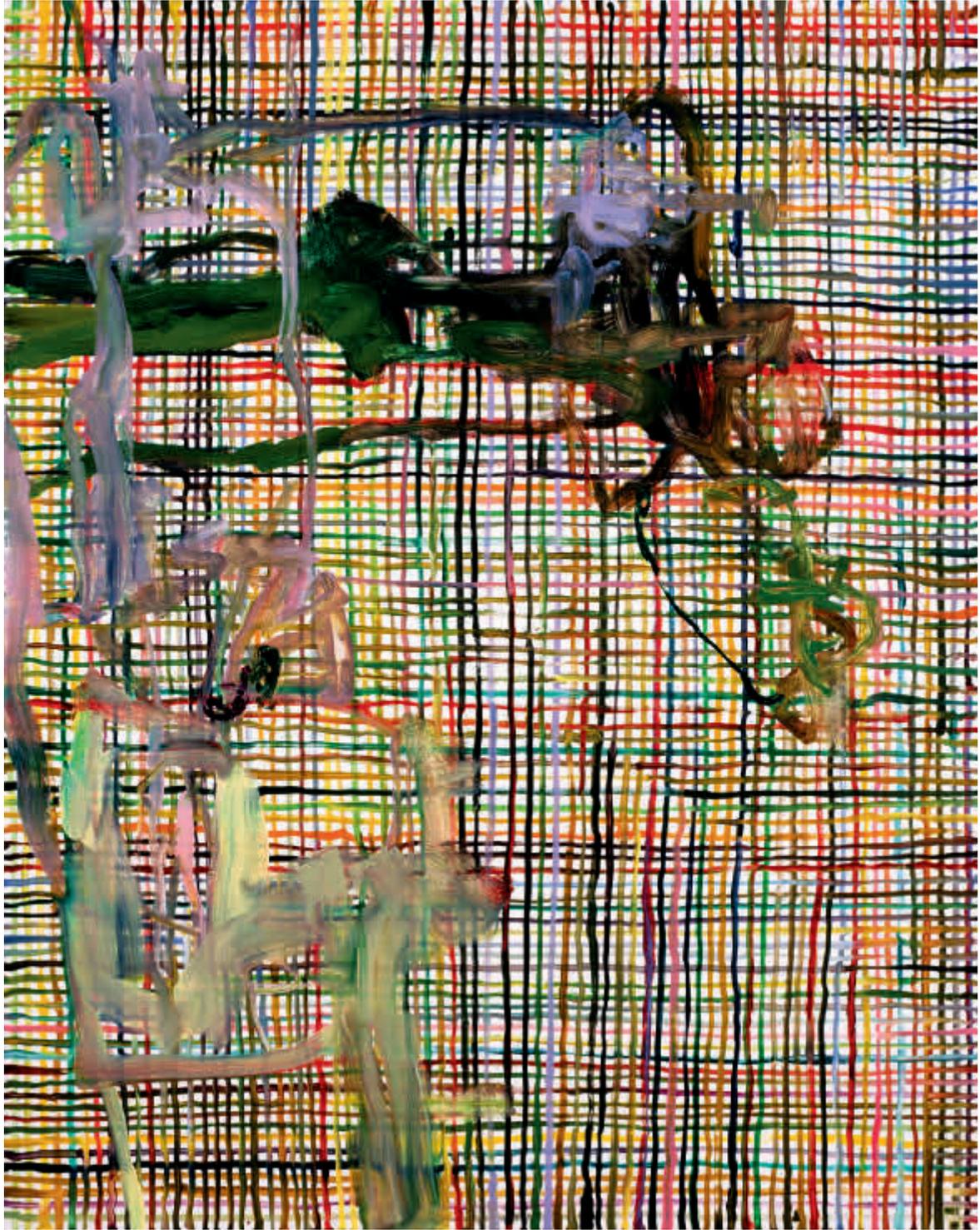
Mailles

1998-2003

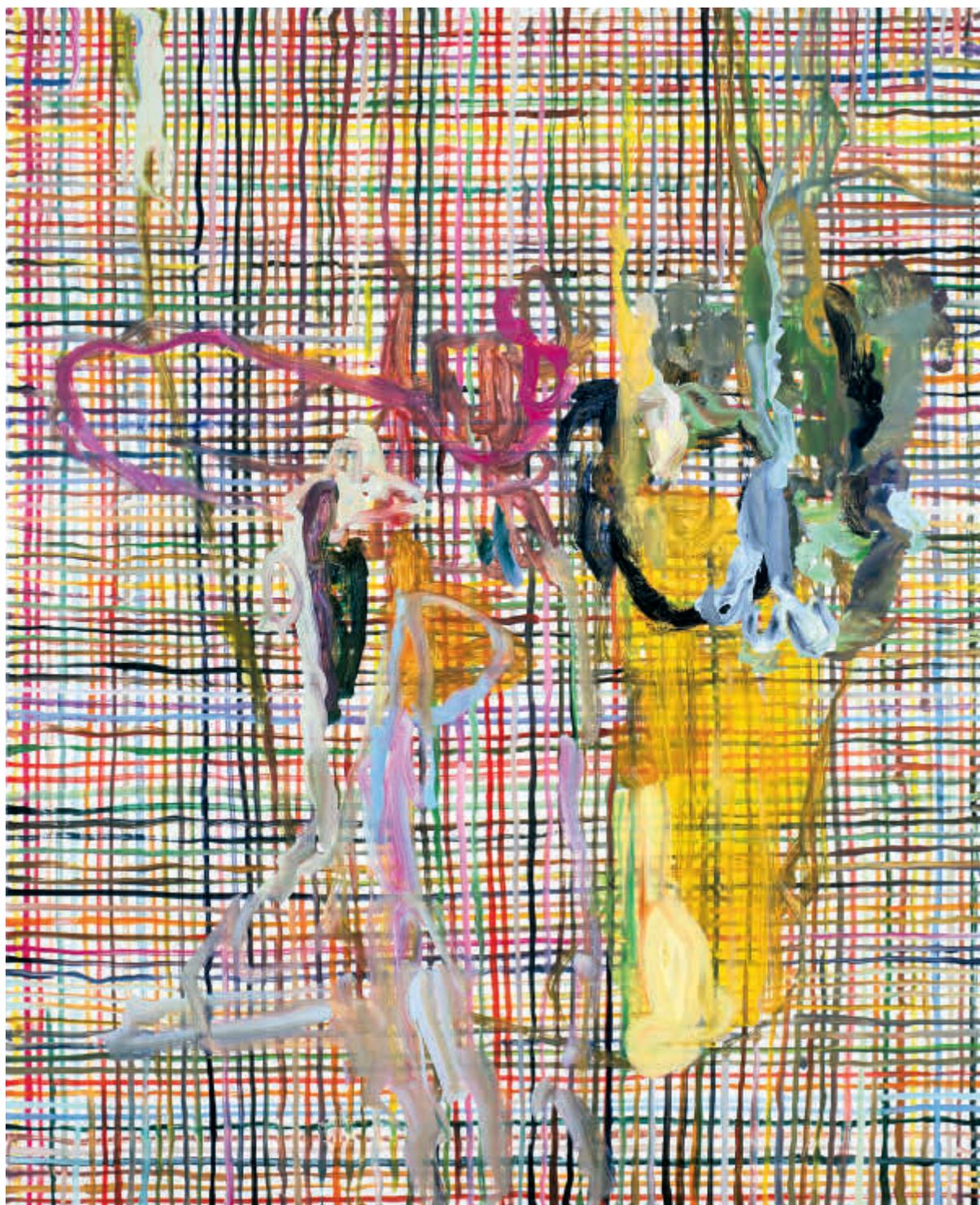


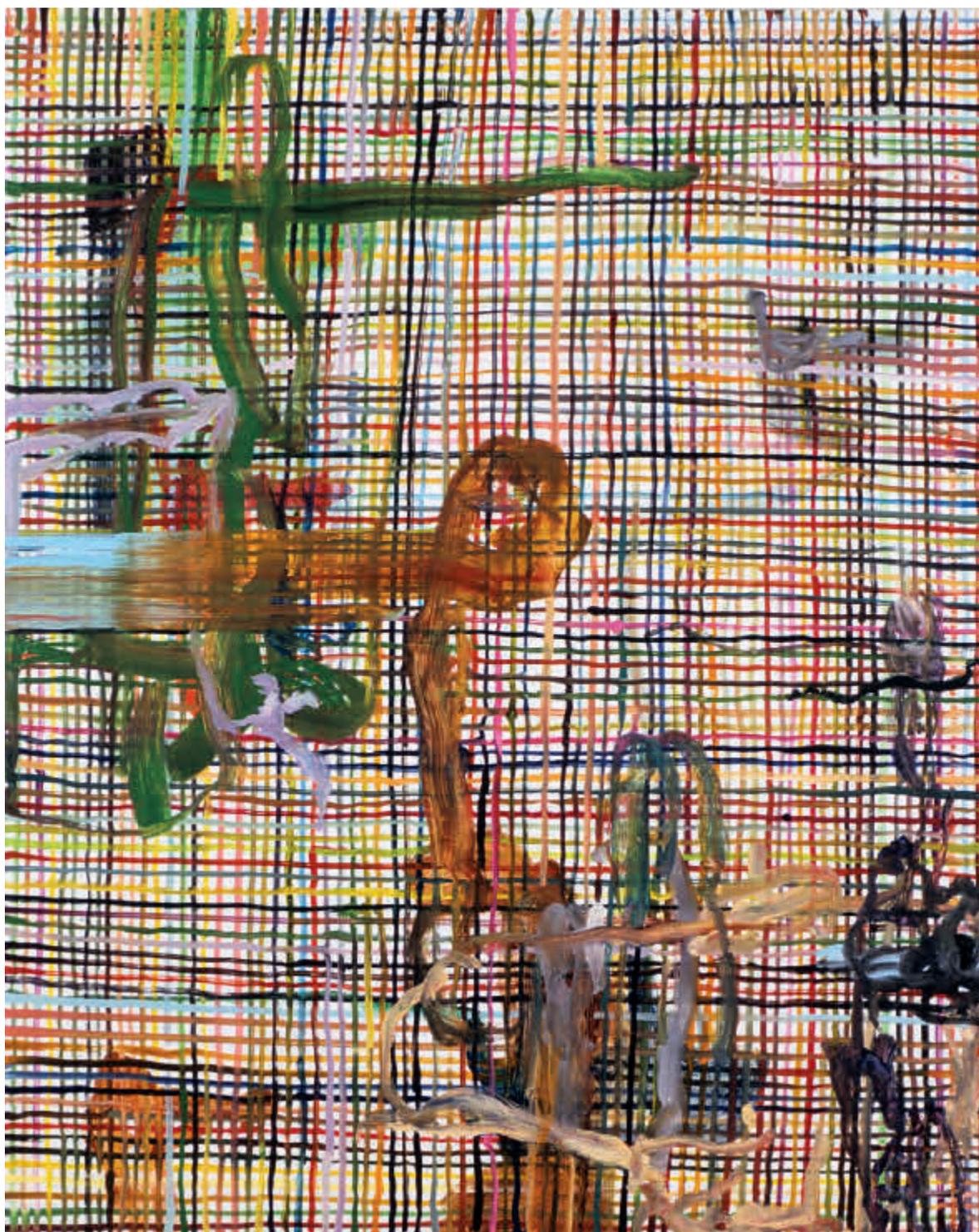
Ref 10. Huile sur toile, 146 × 114 cm, 1999. Coll. privée, France.





Ref 17. Huile sur toile, 162 × 130 cm, 1999. Coll. FRAC Île-de-France.



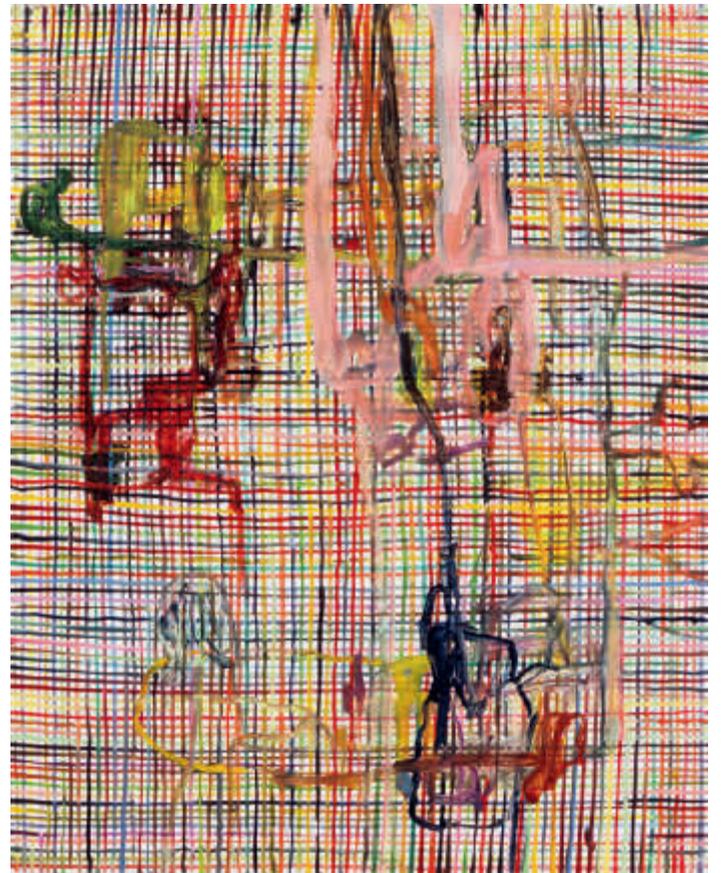


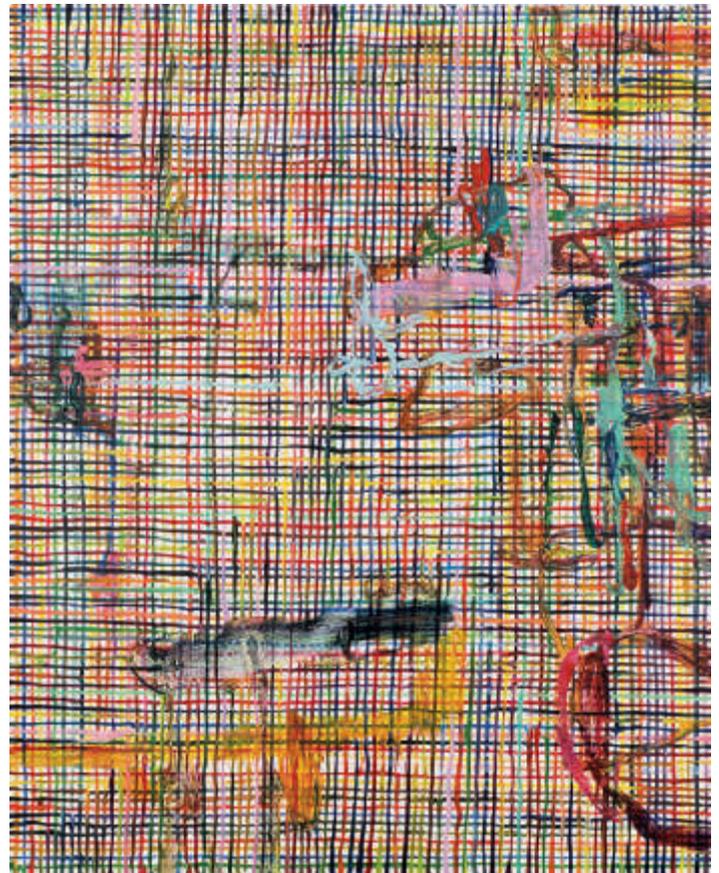
Ref 24. Huile sur toile, 162 × 130 cm, 2000. Coll. Ville de Paris.





Ref 14. Huile sur toile, 146 × 114 cm, 1999.
Ref 15. Huile sur toile, 146 × 114 cm, 1999. Coll. privée, France.





Ref 32. Huile sur toile, 162 × 130 cm, 2000.
Ref 48. Huile sur toile, 185 × 148 cm, 2000.



Ref 23. Huile sur toile, 162 × 130 cm, 2000. Coll. FNAC, France.